

દેરડીવાલા માધવજી ભાઈચંદ શંક તરફથી

ભાઈ જીવરાજના લગ્ન પ્રસંગે બેટ

(રાજકોટ તા. ૧-૭-૧૯૪૬ મુદ્રાત)

સંદેશ અને ભાવના.



પ્રકાશક:

|| જૈન સસ્તુ સાહિત્ય પ્રચારક કાર્યાલય,
કલોલ.

વિજ્ઞાપન !



ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સ

જૈન સમાજમાં સસ્તા સાહિત્યની માત્ર જૂજ સંસ્થાઓ છે. આ સંસ્થાને દબ્બુ પૂરા બાર મામ પણ થયા નથી છતાં તેણે પ્રકટ કરેલું ઉત્તમ અને સસ્તા સાહિત્યથી સમાજને આ સંસ્થાને સંપૂર્ણ આદર આપ્યો છે. અને તેના વિકાસનો ઘણો દિરસો આપ્યો છે.

આ સંસ્થા અમુક ગમ્મના સાંકડા વર્તૂલમાં ગોઠાઈ ન રહેતા નિડરપણે સાહિત્ય પ્રકટ કરે છે. આપને નમ્ર વિનંતી છે કે આપનું નામ શિદ્ધતાથી નોંધાવશો.

ચાળીસ ઉપર મેમ્બરો થઈ ગયા છે.

વાર્ષિક લવાજમ પો. ખ. સાથે માત્ર રૂ. ૫)

વિશેષ લક્ષીકત માટે પૂછો યા મળો:-

શ્રી જૈન સસ્તુ સાહિત્ય પ્રચારક કાર્યાલય, કલોલ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૪૫૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સંદેશ અને લાખના

વિષય ૫૩૪:૫૨

સંદેશ અને ભાવના

આપણો વાણીયો

“વાણીયો” શબ્દ કાને પડતાં કોઈ પાઘડી, ક. ૧૧ ખેસ, ઉઘાડા પગ, એની કાંઠી વાણી, સ્વાર્થપરાયણતા, મોંના અને હાથના એક જુદા જ પ્રકારનો ચાળા નજરે તરી આવે છે.

આ વાણીયો મુળથી જ આવે નહોતો. જૂની અને ઉજળા સંસ્કૃતિનો એ વારસ છે.

“વહાણીઆ” શબ્દનું ખેડેલું રૂપ અને અવતાર એ આજનો વાણીયો. આજની પેઢે પહેલાનો વાણીયો એની ‘બજારની ડોકાને’ ખેસી ભાવ ભરી ગજ વેતરી સાંજ પડે એ વિશ્વાસી મળે પોતાની ઉદાસી ટાળી એની ચંચળીના હાથના એ કિના ધૂલકા ખાઈ આનંદ નહોતો માનતો. એ

ચાર શેરોની કે બે પાંચ ખાંડીની દલાલી કે શીચરીયાના નંબર લગાડી પોતાની લાગ્યપરીક્ષા ન્હોતો કરતો. એના જીવનમા સાહસ હતું, ઉમંગ હતો, મહત્વાકાંક્ષા હતી. એની વાણીમાં ઓજસ હતો. એના પગના દરેક ડગલામાં ગૌરવ હતું. એની બુદ્ધિએ રાજ રાવણના રાજ્ય સલામત ગણાતાં. બળ અને બુદ્ધિનો અજબ સંગમ એનામાં હતો. એની આંખનો ખુણો લાલ થતાં મહારાજ્યોના પાયા હાલવા માંડતા. એ રીસાતો તો રાજાઓ ઉઠીને મનાવવા જતા. એ અસહકાર કરે તો રાજ્યના ચક્રો સ્થંભી જતા. એના મહાજનનો કોપ થતાં મુંછપર લીંબુ રાખનારા ઇતિહાસના પાને અમર થયેલા ભલભલા રાજવીયો એને મનાવવા જતા. આના પુરાવા ધણાય રાજ્યોએ મહાજનોને કરી આપેલા દસ્તાવેજો પુરા પાડે છે. મહાજન એટલે વાણીયો. વાણીયો એટલે મહાજન. પ્રજનો પ્રતિનિધી. રાજ્યનો જીવન થતા એની દુકાનના ઢાટ બંધ થતાં રાજાઓનાં ધમંડ અને અત્યાચાર સામેનો આ મુંગો પણ સકળ અસહકાર રાજ્યોને થયેરાવતો. શહેનશાહતો પર શહેનશાહતો તુટી છતાંય હજુ મહાજનો ઉભા છે, આદશાહથીય અધિક આ શાહ એ કોઇ અજબ વ્યક્તિ અને ગજબ સંસ્થા હતી.

આજે એ ભૂતકાળની મહાનતાના દોષના ખંડીયેર સમે રહ્યો છે. આજે એ એ નથી રહ્યો. આજે એ એનો એ છે. એના મહાજનોએ એના એ છે પણ અંદરથી પ્રાણ ચાલ્યો ગયો છે.

આજે એના મહાજનોમાં શક્તિ નથી. ખ્દારની કે એની અંદરની વ્યક્તિને એને માટે માન નથી. એ રહે કે તુટે એની કોઈને પરવા નથી. અને એ જીવી શકે એટલી લાયકાતવાળી સંસ્થાએ રહી પણ નથી; કેટલાક સ્થળે મહાજન શબ્દ જેટલીએ લાયકી એ સંસ્થામાં રહી નથી. પોતાના અચ્ચાં ખાતી સાપણ જેવી આ સંસ્થા રહી છે. એ લડી શકે છે પણ તે પોતાના નીજ સાથે. એ જીવી શકે છે પણ તે મરણના અભાવેજ; એ શરે રહ્યો છે પણ એના વરઘાડે કે એની વાણીયાણી પર. સમયે એના પર ધણો ફેરફાર કર્યો છે.

આ ડાહી માનો દીકરો એની ન્યાત કે મહાજનની પટેલાઈમાં કે એ રાંડીરાંડોના ખર્ચ ખાંધી પોતાની પોતાના સત્તાની સીમા નહોતો જોતો એને આજના આ “આપણા વાણીયા” ની સ્વપ્નામાંયે ન આવી શકે એવી રાજ્યોના

પ્રધાન પ્રાંતોના સુખા અને લશ્કરના સેનાપતિ ખનવાની ઇચ્છા શક્તિ, અને તાકાદ એના મદાન પિતામહોમાં હતી. આનું દ્રષ્ટાંત એ જ આપણા મુંગલો અને ઉદામહેતાઓ પૂરું પાડે છે.

આજે દસ રૂપીઆના લવાણદારથી ડરતો ધ્રુજતો વાણીયો અને ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહ દેવના પ્રચંડ કોપનો ભોગ થયેલા યુવરાજ કુમારપાળને રાજસત્તા અને રાજ્યકોપ સામે આશરો આપનાર ખંભાતનો હાકિમ ઉદો મહેતો એ પણ વાણીયો.

એનું સાદસથી ભયું જીવન આજે સાદસ વિનાનું થયું છે. દેશાટન એ ભૂલ્યો છે. સાત સાગર ખેડનારા અને વહાણવટું કરનારા એ વહાણીઆ કે વાણીયામાંથી આજે ઘણાએ એવા નીકળશે કે જેમણે વહાણ જાંદગીમાં નજરે નહિ જોયું હોય. જાવા, સુમાત્રા, ઓસ્ટ્રેલીયા અને આફ્રિકામાં ખંદરો પર ગોરાઓના થાણા પડ્યા તેના સેંકડો વર્ષ પહેલાં, ‘યુનીયન જેક’ ની પેઠે “લાલ પાઘડી” ના થાણા નાખનાર વાણીઆના વંશ જ આજે દરીયાની પેલે પાર જનારને વાણીયાના સંઘની પેલેપાર કરવાં ગળે લટકતો ખેસ કેડે બાંધી તૈયાર થઇ જાય છે. છતાંય દરીયાની

પેલેપાર પાકતા, માછલીને ચીરીને તેમાંથી નીકલતા મોતી એની અખંડ સૌભાગ્યવતીને ગળે અને હાથે પહેરાવવામા એને વાંધો નથી.

ચાપડા લખી શકે અને “ સદ્ગ પંચે પંચાણુંથી વધારે ગણીત આવડે, એથી વધારે એની ઈચ્છા નથી. એનો સાહિત્યનો શોખ લજનાવળી કે “ ગજરા મારૂ ” થી વણા જ થોડા દ્રષ્ટાંતોમાં આગળ વધ્યો દશે. ત્રણ રૂપિયાના લવાજમનું છાપું પણ આર મદિને ત્રાજવામાં જોમે. સવા ત્રણ રૂપીઆ જૂના કાગળવાળો આપી જાય એવું હોય તો પડીકા બાંધવા ખાતર લેવામા એને વાંધો નથી. બાકી “ છાપું હુડામ. ”

કોનો વરઘોડો કેટલો સાલ્ખીવાળો અને મોટો હતો અગર કોનો વરો કેવો થયો હતો, એમાં કેટલા મિષ્ટાન્ન હતાં, એ મિષ્ટાન્નમાં મણીકું કે સવામણીકું થી હતું અને પ્રસંગોપાત્ત સખ્ય સમાજ નિંદા કહી શકે એવી ટીકાઓ શિવાય બીજી વાતો કરવાનો ભાગ્યેજ એને શોખ હોય છે. એની સોસાયટી કે કલખ એની પોળનો ચારો કે શ્રીમંત પાડોશીના મોટા આટલા. સવારના દાંતણ અને

લગ્નમ પતવવાના કામથી રાત્રે ગરબા મારવાના બધા કામ એ સ્થળે પતાવી લે છે. આ જ એનો પ્રેમાભાષ હોલ.

છતાંય બધી બાબતોની વાતો કરતાં એનો એના બાપદાદા તરફનો પ્રેમ ઝળકી રહે છે. એના બાપદાદા ઘણા મહાન હતા, એમને વરઘોડે પ્રેમાભાષ શેઠ આવ્યા હતા, એની દાદીના શ્રીમંતના વાયણામાં પાચસો માણસ જમાવ્યા હતા, એ બધું ધીરેધીરે એની પોળના એનાથી નાની ઉમ્મરના માણસોને ઘણી જ સચોટ રીતે હસાવવા પ્રયત્ન કરે છે, અને પછી આ જમાનાના જુવાનીયા પર એનું ધરતું, મીઠું હાસ્ય કરે છે, આ માનવાની ના પાડનાર અને એમની મહત્તાને આટલી મોટી જોષ ન શકનાર આજના જુવાનીયા પર એ અફસોસ કરી કંકળતો ઘેર જાય છે, અને બારાણું ઉઘડાવી મેડે ચઢી જાય છે. પણ એ બાપદાદાના સાહસ અને કર્તવ્યપરાયણતા, ધર્મોધતા ના કહી શકાય એવો ધર્મપ્રેમ, વ્યાપારિક શક્તિ, સમાજ પ્રેમ, એ ભૂલ્યો છે. આજે એના ભાઈ પર એને પ્રેમ નથી.

બાર બાર વર્ષના દુકાળ સાચવી લેનાર અમારા જગદુ-શાઓ ગુજરાતના સામ્રાજ્યને વિજયવંતુ અને વિશાળ બના-

વનાર અને જેની કળા, લવ્યતા અને સૌંદર્ય હજુએ અજોડ છે એવા દેલવાડાના મંદિરોના સ્પષ્ટ સમા અમારા વસ્તુ-પાળ તેજપાળો, રાજ્યના અન્યાય સામે પડકાર કરી આજથી એક હજાર વર્ષ પર ચંદ્રાવતી નગરી સ્થાપી પ્રજા-સત્તાક રાજ્ય સ્થાપનાર અમારા વિમળમંત્રીઓ, અમારા મુંગલો, અગારા ઉદયન મંત્રીઓ અને એકવીસ વર્ષની ઉમ્મરે આખા આર્યાવર્તનું ધ્યાન ખેંચી રહેલો અમારો યાંગો (કલિકાલ સર્વશ હેમચન્દ્ર સૂરીશ્વર) અમારાં સ્વદેશપ્રેમી, બાર હજાર માણસના લશ્કરને બાર વર્ષ સુધી ચાલે એટલું ધન પોતાના રાજ મહારાણા પ્રતાપસિંહને ચરણે અર્પનાર ભામાશાઓના વારસો આ બધું ભૂલી આજે બજારના ડોકાનડારો બની રહ્યા છે. આજે એમના પ્રતાપવંતા વડીલોના પ્રતાપ એમને સમણાણ રહ્યા છે.

એને સંસાર સમજે તે પહેલાં પરણવું પડે છે, કમાઈ શકે તે પહેલાં છોકરાનાં બાપ થવાની હોંશ છે. એના શરીરના કાચા બંધારણે એના કુળદીપકો જન્મે છે. અને નાના શહેરમાં ટાંગામાં જોડાતા મરવાની આળસે જીવતા મુડદાલ અને નબળા “ ટટવા ” જેવા બાળકોનો એને ધેર

‘ અવતારે ઉત્પન્ન ’ થાય છે, અને પછી એની ફેજ વધવા માંડે છે. એથી એની સ્ત્રીના શરીર દુટતા જાય છે, જણી શકે છે તે પણ દાઢ્યણુ કે ડાકટરના જોરે, અને જાણે મરણને ઘેરથી મરણને છેતરીને તે પાછી આવતી હોય એવો આનંદ તેને થાય છે.

એના બાળકોને પણ પોળમાં રખડતા રઝળતા જે સંસ્કાર પાડવાના હોય છે તે પડી જાય છે. એની કન્યાને ય પોળમાં કુટતી મા અને બીજી સ્ત્રીઓના જુથ નજરે પડે છે અને એવું એ શીખે છે. ન્યાતમાં જન્મવા જતી માને પણ જાનોમાનો દુધપાક લોટામાં ભરી લાવતી એ જુએ છે, અને એનું નાનું કોમળ મગજ આ સંસ્કાર સ્વીકારી લે છે.

એની માના માંની “ સ્વસ્તીઓ ” સાંભળતી એની ભાભીઓને જુવે છે, અને એ માની દીકરી તરીકેનું અભિમાન એને ઉત્પન્ન થાય છે, અને પછી એ હર મેજેસ્ટી થી નણુંદ અને છે. અને આ મા દીકરી એની લાડીલી વહુ અને હોંશીલી ભાભીનું આશાભર્યું જીવન ખરાબ કરવાના પ્રયત્નોમાં રાચ્યા રહે છે.

એનો બાળક પણ વરઘોડામાં કે દલાણી વખતે એક ગલીમાંથી નીકળી બીજી ગલીમાંથી પાછો અંદર જઈ અને તેટલી વધારે વખત “ નાળીએર ” મેળવવાની કળા આ ઉગતી વયમાં જ શીખી લે છે.

આ બીજાઓમા ઘડાતી નવી પ્રગ્ન એને ઘેર ઉત્પન્ન થાય છે અને એના બળે અમે સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય લઈશું અને માતંગ જેવી બ્રીટીશ સલ્તનતને જેર કરીશું એમાં કશો શક નથી.

ધીમે ધીમે આજી આજી પડતા આ સંસ્કારો એની વધતી વયે વધે છે અને આમ ઘણાં ઉગતા જીવન ડમાતા જાય છે અને આ બીજાનાં ઘડતર રૂપ એની કન્યામાંથી તેર વર્ષની વયે આનંદ અને કલ્પના આપ્યા જાય છે. તેર વર્ષની બાળા એ આનંદ કરતી ચકલી નથી બનતી. એના હૈયામાં તનમનાટ નથી. એના પગમાં થનથનાટ નથી, એનો કુટુંબ કે સમાજ પ્રેમ પણ બીન કેળવાયેલો અને લગભગ નિર્મૂળ થયેલો જ હોય છે.

લડતા ઝગડતા માઆપ, ગાળો ખાતાં ભાઈ ભાંડુ, વણવાકે રીજાતી ભાભી આ બધુંએ જુએ છે. આ સંસ્કારમાં કયાં કુટુંબ પ્રેમ શીખવાની આશા રાખી શકાય ?

પોળમાં લડતા પાડોશીઓ સામસામી ગાળો દેતી અને ખાતી એની આધાર અને કેવળી કાકીઓ—અને સાત પેઢી ઉખાડી નાખવાની જેની જીભમાં શક્તિ છે એવી નિર્લજ્જ પાડોશીઓ અને એમાંયે એની મા-આ બધું એના નાના કાને સાંભળે છે અને મોટા થયે એની મોટી જીભે બોલે છે.

આ લડાયક કળા શીખતા આ બાળકોને સરકારી લશ્કરી લડાયક કળા શીખવા જવાની શી જરૂર હોય ?

છેવટે આ તેર વર્ષની બાળા નિર્દોષતા અને આનંદ ભૂલે છે, અને એટલી નાની વયે આઘેડ બની ડાસી-ઓની જમાતની પ્રમુખ થવાની લાયકાત મેળવે છે.

એના બાળપણમાં આનંદ નથી, જીવાનીમાં જોખન અને જોસ નથી, વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રતાપ અને ગાભીર્ય નથી રહેતાં.

એની સ્ત્રીમાંએ હોંશ નથી, જીવનમાં આનંદ નથી. મરણના પરજીઆ અને લગ્નના ફાગ અને દેરા કે મંદિરોના સ્તવન અને ભજનીયા સિવાય એનામાં બીજું સંગીત નથી. રોવા કુટવા સિવાય બીજો રસ નથી. પથરણે બે ચાર બૈરાને મળી નિંદા કરવી એ સિવાય બીજો આનંદ નથી. છોકરો પરણે વડુ ઘરમાં રૂમઝૂમ કરતી ફરે એ સિવાય બીજી હોંશ નથી, અને એ વડુ પરણી ઘેર આવે એટલે

એને વધારેમાં વધારે દુઃખ દેવું અને સાસુપણું સિદ્ધ કરવું એ સિવાય ખીજું શરતન નથી.

ખંધામાં એક ભાવના એની દૃઢ છે, પૂર્વજન્મના પુણ્યયોગે “ મનખા દેહનું ખોળાઉં ” પ્રાપ્ત થાય છે. એથી વધારે પુણ્ય હોય તો આ આર્ય દેશમાં જન્મ થાય છે અને તેમાં ય ધણા ય પુણ્યયોગે આ ગુજરાતમાં જન્માય છે, અને પુણ્ય કરતાં પાછું વળી ના જોયું હોય તો વાણીયાનો અવતાર મળે છે. આ ભાવના જો સ્થાને હોય તો માણસ સર્વ શ્રેષ્ઠ બની શકે. પણ આ ભાવના એ ખીજા રૂપે જ સમજે છે. જો આવું અને આટલું શ્રેષ્ઠ અહીં જ હોય તો ખદાર જવાની શી જરૂર ? ખદાર શીખવાનું ય શું હશે ? અને જોવા કમાવાનું ય શું હશે ? અને જોઇ કમાઇને શું સાથે આવશે ? છેવટે એ આખી પૃથ્વી સાથેનો સબંધ છોડી દઇ એની પોણ, ન્યાત, મહાજન, સંઘ અને એની હવેલી કે અપાસરાથી એની દૃષ્ટિ આગળ વધતી નથી. જગત આ ક્રાંતિ યુગમાં કંઈ કંઈ પ્રગતિઓ કરી રહ્યું છે. ત્યારે આ બાનુ અને આ ગૃહસ્થ કાકાની ક્ષમના મામાની છોકરીનો છોકરો મરે ત્યારે મોહનીયું કે ઝીમી પેહેરવી અને લીલી અને ઘોળી પાઘડી બાંધવી અને

જો તે બાંધવી તો ક્યાં સુધી બાંધવી અને લગ્નના જમણ-
વારમાં મગજ અને દહીંતરા કરવા કે બન્દી અને પુરી
કરવી એમાંથી હંચા નથી આવતા.

અને પરિણામે એનો વેપાર એના હાથમાંથી સરી
જાય છે. એની કળા, બુદ્ધિ અને વેપારે એક નવી જ
તૈયાર થયેલી વણિક પ્રજામાં વાસ કર્યો છે, અને આ
“આપણા વાણીયા” માંથી સરી જતા વેપાર, કળા અને
બુદ્ધિયે પોતાનું સ્થાન આ નવી પ્રજાને ત્યાં રાખ્યું છે.
હિંદુસ્તાનના એક વખતના મહાન વાણીયાનો પુનર્જન્મ
આજે ઇંગ્લંડમાં થયો છે અને આ વીસમી સદીનો અંગ્રેજ
બન્યો છે, અને આપણા માથા વાણીયા હાથમાં આ
અંગ્રેજ વેપારી વાણીયાની આડત કરે છે. આ માથા
વાણીયાને વેપાર સાથે હમણા લડાઈ ચાલવાથી આડત
દલાલી કરે છે.

હતાં ય સરી જતી ગંગા નદીને ખાળતા ભગવાન
મહાદેવની પેઠે ધણા ય વાણીયાઓએ ઓગણીસમી અને
વીસમીસદી શોભાવી છે, અને આ બે સદીની શોભારૂપ
ધણા ય મનસુખભાઈ ભગુભાઈઓ અને અંબાલાલ સારા-
ભાઈઓ કે મંગળદાસ ગીરધરદાસો અને કરતુરભાઈ લાલ-

ભાઈઓ વેપારી ક્ષેત્રમાં; સી. વી. મહેતાઓ અને પુરૂષો-
ત્તમદાસ ઠાકોરદાસો રાજકીય ક્ષેત્રમાં; હજી વાણીયા નામને
ઉજળું બનાવી રહ્યા છે. ઘણી ય અનસૂયાઓ મળુર જીવન
ઉજળા બનાવવા માતાની ધગશથી કામ કરી રહી છે,
અને યુવકોની પ્રેરક શક્તિરૂપ ઘણી ય સરલાદેવીઓ એક
માહીજીથી બેનતી હોંશથી પ્રેરણા આપી રહી છે.

અને આ બધામાં હજી સુધી કોઈ પણ યુગમાં નહી
પાડેલો, કોઈ પણ સમયે નહિ જોયેલો કે જાણેલો એવો
અજોડ અને અદ્વિતીય મહાનુમાં મહાન વાણીયો મહાત્મા
ગાંધી એ પણ વીસમી સદીના જ શ્વાસ લે છે.

અને વીસમી સદીના ઉત્સાહભરેલા વાયરા આ નર
નારી પર વાયા છે. એના યુવાન અને યુવતીઓમાં રસ
આનંદ અને સ્વતન્ત્રતાના અંકુરો ઝૂટવા માંડ્યા છે. કાળે
કરી આના મોટા વૃક્ષ થશે અને ભવિષ્યના ગર્ભમાં આ
નરનારીને પેટે અનેક વસ્તુપાળ તેજપાળો, મુંગલો, ઉદાઓ
જન્મી ફરી એની કોમને કોમ તરીકે અખંડ રાખો ! આ
પડતીના યુગમા ગદ્ય મહત્તાની નાની પણ પ્રતિજ્ઞાયા રૂપ
ઘણા મહાન વાણીયાઓ હજીએ પૃથ્વીપર છે, પૃથ્વી હજી
વંધ્યા નથી થઈ . અને ભવિષ્યમાયે પૃથ્વીના દરેક ક્ષેત્રમાં

વાણીયા નામને ઉજળા અને સાર્થક બનાવતા
અનેક નરરત્નો આ નરનારીની કુખે ઉત્પન્ન હો !
(લે. રમણલાલ લાલભાઈ) (' જૈન-જીવન ' માંથી)



પરણવા ઇચ્છનાર અને પરણેલને સુશિક્ષા.

પરણવું એટલે સર્જનદાર થવાનું જોખમી કામ માથે
લેવાનું છે. ઘડો બનાવવામાં સારી માટી અને આવડત
જોઈએ તો મનુષ્ય બનાવવામાં કેટલી સુયોગ્યતા જોઈએ ?
જે વિષય ભોગ ખાતર સંયોગ કરી પ્રજા પેદા કરે છે તેની
પ્રજા વિષયી ને નમાત્રી થાય છે. આજે મદા વીરો અને
નરરત્નો થોડા થવાનું આ જ કારણ છે. જે સ્ત્રી પુરૂષે પૂર્ણ
ઉમર સુધી શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું છે અને પછી પણ સંતાન
રક્ષાની ફરજે સમજતા હોય તેની સંતાન સારી થાય છે.

ક્ષીણ વીર્ય, દુર્બળ રોગી, અલ્પ આયુષી બીકણ
કાયર, પુરૂષાર્થહીન, વિષયી અને ઘણે સ્થળે ગુપ્ત કુટેવવાળી
પ્રજા થવાનું કારણ-

(૧) પિતાનું વીર્ય અને માતાનું રજ શુદ્ધ અને પુષ્ટ
નથી હોતું કારણ પિતા પચ્ચીશ વર્ષ અને માતા સોળ
વર્ષ સુધી અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળતા નથી.

(૨) ગર્ભ રહેવાના સમયે દંપતીની ભાવના-વિદ્વાન સદાચારી મહાવીર, સંતાન થવાની નથી હોતી પણ કેવળ વિષયવાસના હોય છે, તેથી પ્રજા વિષયી અને છે.

(૩) ગર્ભકાળમાં અખંડ બ્રહ્મચર્ય ન રાખવાથી સંતાન વિષયી થાય છે કારણ માતાની ને ગર્ભની નાડી એક હોઇ ગર્ભ પણ અપ્રગટ વિષય સેવે છે. માતા હસે તો ગર્ભ હસે, માતા રૂએ તો ગર્ભ રૂએ, માતા દુઃખી તો ગર્ભ દુઃખી, માતા સુખી તો ગર્ભ સુખી, આ ધર્મ શાસ્ત્રોમાં લખ્યું છે જે અપ્રગટ (ગુપ્ત) અવરય થાય છે.

(૪) બાળક ત્રણ વર્ષનું થવા પહેલાં વિષય સેવનથી દુધમાં વિષયી તત્ત્વો મળવાથી અને બીજું સંતાન તરત થવાથી હાનિ થાય છે.

(૫) બાળક સુવે ત્યાં વિષય સેવનથી તેઓ કુટેવ શીખે છે.

(૬) ખરાબ સોજત, ભેગા સુવું, તથા એકાંત રમનથી પણ કુટેવ કોઇને પડે છે.

(૭) ખરાબ વિષયી નોવેલોનું વાંચન, મસાલા ને ખટાઇનો ખોરાક, લગ્ન ને ભોગી જોડાં જોવા તથા તેવુંજ વાતાવરણ ગંદી હવામાં રહેવું પ્રજાને વિષયી અને રોગી બનાવે છે.

(૮) આ બધા દોષો છોડી જે વર્તે છે અને પોતાના બાળકોને અનેક કષ્ટો સહન કરીને પણ લક્ષ્મીનો વારસો આપવાની જુગાસા રાખે છે તેમ આરોગ્ય અને સદાચારનો સાચો વારસો જે આપે છે તેજ માઆપ ખરા તીર્થ સ્વરૂપ છે.

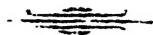
(૯) ઉપરના બધા નિયમો પાળી બાળકને રમકડાં ને રમત પણ નૈતિક અને ધાર્મિક સંસ્કાર પડે તેવાં આપે અને સાદાં કપડાં, સાદો સાત્ત્વીક ખોરાક ને સારી સોજતમાં રાખી સાત વર્ષની ઉંમરે ગુરૂજોમાં જંગલમાં પચ્ચીશ વર્ષ સુધી સુશિક્ષા આપે તેની સંતાન મહા વીર, ધીર અને મનુષ્ય રત્ન થાય છે.

(૧૦) પશુ પક્ષી સંતાનકાળ શિવાય પ્રાયઃ મૈથુન કરતા નથી જેથી નિરોગી અને પુષ્ટ છે. મનુષ્ય જો પશુ પક્ષીના જેટલી નીતિ પણ ન પાળે તો તેનાથી પણ હલકો કહેવાય છે, એટલે સંતાનકાળ શિવાય દંપતિએ બ્રહ્મચર્ય પાળવું.

(૧૧) દરેક સદ્ગુણ સુખ આપે છે પણ પહેલાં જીના દેવ છોડતાં કષ્ટ દેખાય છે પણ અંતે પરમ સુખ થાય છે માટે ઉપરના બધા સદ્ગુણો પ્રાપ્ત કરવા પરમ હિતકારી અને સરળ છે એવું બાણી અંગીકાર કરવા જોઈએ.

સમાપ્ત.

કાર્યાલયનું સાહિત્ય.



૧	શ્રી જૈનતત્વ પ્રશ્નોત્તર	૦-૨-૦
૨	ભાવ આત્મપૂર્વિ
૩	આદર્શ વિદ્યાર્થીની ભાવના	૦-૧-૦
૪	આદર્શજૈન	૦-૪-૦
૫	આત્મદર્શન	૦-૬-૦
૬	સંદેશ અને ભાવના	૦-૬-૦
૪૭	મહાવીર જીવનરેખા	૦-૫-૦

દરેકનું પો. ખ જુદું.

મળવાનું માત્ર એકજ સ્થળ:

શ્રી જૈન સસ્તુ સાહિત્ય પ્રચારક કાર્યાલય
કલોલ. (ઉ. ગુ)

x નિશાનીવાળું પુસ્તક દ્વંદ્વ સમયમા ખુદાર પડે.

મુદ્રણસ્થાનઃ આદિત્ય મુદ્રણાલય રાયખડરોડ-અમદાવાદ.

મુદ્રકઃ ગજનન વિશ્વનાથ પાઠક.

ટૂંક સમયમાં છપાશે.

શ્રી મહાવીર જીવનરેખા.

મૂલ્ય ૦-૫-૦ (પો. ખ. જુડ.)

લખોઃ શ્રી જૈન સસ્તુ સાહિત્ય પ્રચારક કાર્યાલય-કલોલ

મુદ્રે સુધરાખવાનું સારૂ અને સુંદર કામ કરાવવું

હોય તો લખોઃ—

વાડીલાલ કાકુભાઈ સંઘવી.

સારંગપુર તળીયાની પોળ-અમદાવાદ.

